



IL MEGLIO E IL PEGGIO 2008 di Fabrizio Lemme

MI E' PIACIUTO

La mostra

Sebastiano del Piombo, Palazzo Venezia, Roma,

a cura di Claudio Strinati

Le stanze della Regina Madre, Museo Praz, Roma,

a cura di Patrizia Rosazza-Ferraris

Il critico

Antonio Paolucci

Patrizia Rosazza-Ferraris,

Direttore del Museo Praz, Roma

Il museo

Musée des Beaux Arts, Montpellier,

splendidamente allestito in una nuova sede

Museo Mario Praz, Roma

(il massimo della raffinatezza)

L'artista

Rossella Bellusci, fotografa-pittrice, Parigi

Fiamma Dinelli, fotografa-pittrice, Roma

Antonio Lombardi, pittore, Roma

NON MI E' PIACIUTO

La mostra

Caravaggio – L'immagine del Divino”,

Museo Pepoli, Trapani, a cura di Denis Mahon,

Mina Gregori, Maurizio Marini

Il critico

Quelli che “inflazionano” Caravaggio (v. sopra)

Il museo

Il Museo Pepoli di Trapani, per avere ospitato

la mostra “Caravaggio – L'immagine del Divino”

L'artista

Michelangelo Merisi da Caravaggio: essendo campato troppo, circa duecento anni, ha prodotto un'infinità di opere, alcune, quelle tarde, di livello grottesco ed è arrivato a copiare se stesso (questo si ricava dalle proposte della Triade caravaggesca).

Il restauro

Sempre quelli sistematicamente differiti



Il restauro

La vocazione di San Paolo del Caravaggio,
di proprietà dei Principi Odescalchi
(Valeria Merlini e Daniela Storti)

Il libro

“Caravaggio – L’immagine del Divino”,
a cura della ben nota “Triade Caravaggesca”
(v. sopra)

Il libro

Girolamo Muziano, di Patrizia Tosini,
Ugo Bozzi Editore
Il volto di Gesù, di Flavio Caroli,
Mondatori Editore
Il mondo in scena, di Roberto Giovannelli

La notizia

*L’ennesima modifica strutturale
dell’Amministrazione dei Beni
e delle Attività Culturali*
(si ripetono ogni anno, con risultati
puntualmente peggiorativi)

La notizia

L’inaugurazione ufficiale del *Museo del Barocco
Romano*, in Palazzo Chigi, Ariccia (9.11.2008)

L’opera realizzata nell’anno

=

L’opera realizzata nell’anno

Le realizzazioni di José Calatrava a Valencia